Trainingsdaten Sätze

Die Trombone.

Ich spiele diese Hymne,

die ersten paar Noten.

Und in diesem Satz spiele ich

die nächsten Noten der Hymne,

aber dieser Satz ist 13.000 Kilometer
entfernt

und das ist ein anderes Ich.

Und ich setze an der Stelle fort

und spiele die nächste Sequenz,

den nächsten Teil der Hymne

in einem unglaublich umfangenden
Bläserklang

unter der Lampe des
Weltbevölkerungstickers

in der Kuhle.

Unterm Licht des Weltbevölkerungstickers,

das mich fahl anstrahlt,

das dort oben in sich glüht

und hier unten diesen Platz erzeugt,

der eine Mitte hat

(eine Satz-Subjekt-Mitte)

und links und rechts nur wenige
Zentimeter.

Ich spiele die nächsten drei, vier Noten

in derselben Kuhle

unter demselben Licht,

setze ich die Hymne fort

und dieser Satz

ist 760 Kilometer entfernt in Lille.

*Der Bläser*innen-Umzug.*

Ich erreiche das Ende des Häuserblocks,

indem ich mich mit den anderen bis in

diese Sequenz der Hymne vorgespielt
habe,

in Washington.

Im nächsten Satz 870 km entfernt in
Atlanta

ich spiele ich die nächsten paar Noten

der Hymne,

das ist ein anderes Ich,

gespiegelt in der Trompete,

Nase gespiegelt in Tuba,

an derselben Art von Häuserblock ein
Stück weiter gegangen.

Glänzendes, glänzendes Horn,

gewundenes Horn,

um sich selbst gewunden,

in dem ich mich spiegele.

Vor der Brust fest installierte
Trombone.

Und sehe meine Augen auf der
Trombone gespiegelt,

und das sind meine Augen, klein

und verzogen.

Platz, wo die GoPro installiert ist.

Pro.

MTB Downhill Rennen.

Während ich mich um mich drehe,

dreht sich die Welt um mich.

Und dieser Satz kommt aus Austin.

As I'm turning around me,

the world is turning around me.

Und dieser Satz kommt aus Nairobi,

und ich stürze in diesem Satz,

falle ich zehn Zentimeter kopfüber.

Und in diesem Satz falle ich die
nächsten

zehn Zentimeter und dieser Satz

ist 900 Kilometer entfernt.

Bei einem anderen Red Bull Event.

Mein Kopf ruht in der
(Ebenholz-)Kuhle

unter dem Weltbevölkerungsticker.

Und die Kuhle ist die
Satz-Subjekt-Mitte, auf die er zentriert
ist

in seinem Helm.

Schutz in der Satz-Subjekt-Mitte: dass er
nicht weiter auslenkbar ist.

Egal wie heftig der Sturz.

Schutz in der Satz-Subjekt-Mitte: GoPro
bewegt sich in fixem Abstand zum Kopf
mit.

Der Sturz rüttelt,

aber ich gerate nicht aus der
Satz-Subjekt-Mitte.

Kadrierung.

Und die Satz-Subjekt-Mitte ist die
Verschalung oder der

Helm,

den ich downhill trage.

Bungee-Jumping – Wing Suit.

Australien – Kanada.

Australien – Kanada – Neuseeland.

Australien – Kanada.

Im Wing-Suit oder Bungee Jumping.

50 Meter in diesem Satz den Hang
hinab.

Die nächsten 50 Meter ins Tal
gesprungen.

150 Kilometer entfernt in einem
anderen Satz.

Und dieser Satz (Satz im Datensatz…)

mit dem Wingsuit liegt tausende Meilen

entfernt.

Die dunkelglänzende Trombone

vor mir, während ich falle,

in jedem Satz.

Das ist ein anderes Ich in jedem Satz.

Das Schwarzlicht des
Weltbevölkerungstickers

über mir,

ein ewig im Jetzt befindliches Loch oder
Lampe.

Ein lesendes Loch.

Ein einsaugendes Auge der
Weltbevölkerung.

Das in einem sakralen Akt das Internet
ausliest, einmal im Monat.

Alle Hörner der Welt;

saugen.

Die stehende Sekunde der
Weltbevölkerung

brennt sich durch den
Trainingsdatensatz durch, *am Ort*

dieser Posaune,

am Ort, wo ich zwinkere und twitche
mit dem Gesicht,

das ist ein anderes Ich,

das Wingsuit strafft und zittert.

Der Kolibri.

Ich bin ein Kolibri

und ich spiegele mich in der Posaune,

die ich spiele, die ich spiele mit meinem

Mountainbike-Helm auf.

In einem Muster

intim zu werden,

ist wie in einer Blume intim zu werden, in

einer Trompetenblume.

Ich sehe meinen Schnabel in einer Trompetenblume

in der Satz-Subjekt-Mitte kadriert,

ich bin ein Kolibri.

Und in diesem Satz ist ein Flügelschlag,

während ich den Nektar aus der Blüte ziehe.

Also in diesem Satz ist ein [= der nächste] Flügelschlag

und dieser Flügelschlag ist 13.000 km entfernt,

weil der Satz ist 13.000 km entfernt.

Und dieser [= nächste] Flügelschlag

ist auch 13.000 km entfernt, in
Vancouver,

so stehe ich in der Luft vor der Blume,

summend.

Summen des Kolibris ist der Ton der
Posaune.

Ich knittere die Hymne und ihre Worte
werden Drone.

Das ist der Klang der stehenden
Sekunde der Weltbevölkerung

und ihrem Blau-Licht,

und

ihrer Sätze

in C4, im Colossal Clean Crawled Corpus.

Interlude. Aus dem Leben der Maus.

Die Maus mit einer Kugel Eis

in einer Waffel in der Hand.

Die Maus mit dem roten Eis

in der Hand.

Der Hamster mit dem blauen Eis

in der Hand.

Das Meerschweinchen mit

dem Straciatella-Eis in der Hand.

Stöhnt:

„Bruh..“

Die Maus geht in ihr Loch

und biegt links ab.

Die Maus geht in ihr Loch und biegt
rechts ab.

Die Maus rührt ihren Tee um und

legt den Löffel auf die Untertasse.

Die Maus rührt ihren Tee um und legt

den Löffel auf den Tisch.

Auf das Tischtuch.

Die Maus nimmt sich ein Stück Pizza
Fungi.

Die Maus nimmt sich ein Stück Pizza
Quattro Stagioni.

Die Maus nimmt sich ein Stück Pizza
Salami

aus dem Kasten.

Weil der Laden Mouse Pizza heißt.

Blaue Gardine am Fenster.

Grüne Gardine am Fenster.

Hier ist mein gepunkteter Teller.

Hier ist mein hellgepunkteter Teller.

(So klingt ein Satz mit einem

hellgepunkteten Teller drin.)

Der Teller

dreht sich auf einem Finger.

Der Teller dreht sich auf einer
Stockspitze,

in die Luft gereckt.

Der Teller balanciert (drehend) auf
einem Stab.

(Fortsetzung.)

Die Tischdecke.

Weiter geht's.

Und dieser Satz ist 13.000 Kilometer
entfernt,

in dem ich beginne das Tischtuch zu
zerschneiden.

Und dieser Satz ist 13.000 Kilometer
entfernt,

wo ich durch die Mitte des Tischtuches,

das kariert ist, schneide.

Und dieser Satz ist 700 Kilometer

entfernt,

wo ich das Tischtuch zu Ende schneide

(in meinem Helm; ich schneide,

während ich mich spiegle in der
Posaune, in der Tuba,

während ich zu Hause sitze).

Welche Fahrt macht das einzelne
Cross-Rad

(um verloren zu gehen)?

Der Weg, den ich durch das Tischtuch
schneide,

der Weg, den ich durch die Stadt nehme

und nicht nach Hause finde.

Der Weg, den die Biene nimmt oder die
Hummel,

die nicht zum Stock zurückkehrt.

Satz der unfertiggeschrieben

aus einem Common Crawl heraushängt

und immer länger wird,

am Cursor

waterfalling.

Die Posaune und das Horn, das
aufgerollte Horn,

das sich entrollt zu einer langen

erratischen Fahrt,

in einem Satz, der nicht mehr aufhört,

in einem einzigen Satz, der viele

tausend Kilometer lang über die
Tischdecke fährt,

der viele tausend Meter lang nicht
zurückkehrt zum Hummelnest,

in einem einzigen Satz.

In einem einzigen Satz, der kein Muster
ist,

sondern ein Weg.